

Laboratorio de Creación I

Clarinete bajo

Red Mexicana de Composición y sus Laboratorios

El universo musical que habitamos en las aulas y en las salas de concierto, a mi parecer, sigue regido por categorías y dicotomías que no siempre encuentran la forma de hilvanar un diálogo. Contraponemos, más que contrapunteamos, el valor de la lectura musical con el valor de la improvisación; consideramos más ajenas que propias las labores investigativas y musicológicas que no siempre interpelan a las labores interpretativas. En ese entramado de categorías que se juntan, pero no siempre se cruzan, me atrevo a pensar que existe un binomio cuya poca interacción sigue tanto más latente y resonante: la separación entre los compositores y los intérpretes.

Sería fácil achacar esa separación al siglo XIX y a la tradición de música clásica occidental que nos precede; por otro lado, simplista sería creer que es una premisa categórica y que no hay ejemplos que la contradigan. Debe también tenerse en cuenta que establecer un diálogo con algún compositor o compositora florecido en una época distinta a la nuestra demanda malabares metodológicos poco realizables —y, quizá, también poco aconsejables; pero la distancia no es solo temporal, si no también pedagógica. Hoy formamos intérpretes que no tienen en su currícula ninguna obligación compositiva y formamos compositoras y compositores que dialogan con sus pares intérpretes más por una necesidad guiada por el empirismo que por una propuesta sistemática y metodológica establecida por quien se encuentra frente al grupo. Así pues, la separación se construye desde el comienzo y *de facto*.

Como sea, lo que resulta verdaderamente interesante es reflexionar sobre lo que sucede cuando se desdibujan las líneas de acción entre un sitio musical y el otro. A su vez, esto nos lleva a mirar un espacio que, por sobre los demás, hace posible el intercambio: el de la música contemporánea, las creaciones que *a priori o a posteriori* permiten que el creador o creadora dialogue con el o la intérprete. Y ese es el *quid* de las páginas siguientes. Lo que la lectora o el lector encontrará en las letras que suceden a este prólogo es el resultado de un laboratorio, de un momento de exploración profunda, que busca hacer evidente la simbiosis entre la performance y la creación.

Pero la virtud no está solo en el diálogo, por demás interesante, sino también en el protagonista sonoro de este I taller realizado por la Red Mexicana de Composición (RMC). La exploración tímbrica y organológica, la expansión de los recursos técnicos, ese ir “más allá” de las fronteras acústicas típicas de los instru-

mentos, ha sido, en general, uno de los estandartes de la música contemporánea. Lo sorprendente de esa aventura organológica es que ha abierto la posibilidad para mirar, también, a ciertos instrumentos relegados por sus “condiciones atemporales” o por no cumplir con los requisitos del paradigma acústico propios del universo orquestal. Así, este primer taller nos presenta al clarinete bajo desde lugares insospechados. Un espectro sonoro poco conocido se convierte, pues, en un espacio fértil a la creación musical y al reconocimiento de un *corpus* que se ha ido gestando en los últimos años, pero que sigue a la espera de interpretarse con más frecuencia que asombro.

El resultado del diálogo entre intérpretes y creadores, con el clarinete bajo como vehículo discursivo, culminó en cuatro obras que tienen un trasfondo ineludible. Escuchar la entrevista de Alejandro Moreno, clarinetista y doctor en interpretación, y del bajoclarinetista Pablo Ramírez (ambos miembros de la Asociación Mexicana de Clarinete Bajo) hace latente las vicisitudes, los retos, las potencias, las posibilidades e imposibilidades... que debe tener en cuenta cualquier creador que aspire a llegar al clarinete bajo.

La teoría no es nueva, pero es comprobable. El diálogo entre unos y otros desdibuja los contornos al punto que vuelve al intérprete un cocreador y al creador le obliga, forzosamente, a pensarse como intérprete. Por tanto, la creación del discurso sonoro se comparte, la experiencia estética se transforma y, me atrevo a pensar, que la curiosidad del que lee estas líneas le hace querer escuchar, ineludiblemente, dicha narrativa musical cocreada.

Generar espacios que reten y transformen los modelos establecidos de enseñanza, investigación, interpretación y creación musical sigue siendo una labor con muchas aristas pendientes de trazar. Lo que hoy leemos y escuchamos como producto de la iniciativa que ha emprendido la RMC, no puede más que celebrarse como un espacio pionero de esa búsqueda de renovación en los modelos. Estas líneas desean ser, además de una invitación a leer las páginas siguientes, la manifestación de mi felicitación y regocijo a todas y todos los integrantes de la RMC y, tanto más, un prolífico augurio para que este primer taller sea, solo, el primero de muchos.

Gladys Zamora Pineda
Ciudad de México. Abril, 2026

Bipolaridad

Alejandro Viramontes Nunura

Bipolaridad

Alejandro Viramontes Nunura

Bass Clarinet in B \flat

$\text{♩} = 60$

ppp cresc.

5 $\text{♩} = 30$
poco accel.
f

7 (circa $\text{♩} = 40$) **accel.**

10 (circa $\text{♩} = 60$)

12 (circa $\text{♩} = 80$) **molto accel.**

15 $\text{♩} = 160$

19 $\text{♩} = 60$ (pitch bend)
frull. frull.

23 frull slap tongue s.t. s.t.
ppp cresc. *f*

27 *mp legato* *p poco cresc.*
swing

31 *mp* *mf*

35 *f* *p cresc.*

40 *mp* *mf*

45 *f* *ff* ♩=90

49 *tr* *s.t.*

53 *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *ppp*

58 *f*

61

64

69

76 s.t. 3

pppp

81 =30 poco accel.

f p 6 f p

83

f p mf f

86 (circa ♩=40) accel.

mp 5 f mf 7 f

89 (circa ♩=60)

f mf f

93 (circa ♩=75) (sempre accel.)

f mf f

97 (circa ♩=90)

f mf f

102 (circa ♩=105)

ff

106

f mf f

110 (circa ♩=115)

f mf f

116 (sempre accel.)

f mf f

(circa ♩=130)

Musical staff 120-124. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 5/8. Measure 120 starts with a trill (tr) on G4. Measure 121 has a triplet of eighth notes. Measure 122 has a trill on G4. Measure 123 has a triplet of eighth notes. Measure 124 has a trill on G4. The tempo is marked as circa ♩=130.

(circa ♩=145)

Musical staff 125-128. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Measure 125 starts with a trill (tr) on G4. Measure 126 has a triplet of eighth notes. Measure 127 has a triplet of eighth notes. Measure 128 has a trill on G4. The tempo is marked as circa ♩=145.

♩=160

Musical staff 129-132. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 129 has a triplet of eighth notes. Measure 130 has a triplet of eighth notes. Measure 131 has a triplet of eighth notes. Measure 132 has a triplet of eighth notes. The tempo is marked as ♩=160. The staff ends with a fermata and the instruction "frull.".

133 frull. frull. *gliss.* *fff* *gliss.* *fff*

multiphonic if possible overblow simile

Musical staff 133-137. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 133 has a fermata and the instruction "frull.". Measure 134 has a fermata and the instruction "frull.". Measure 135 has a glissando (gliss.) and the instruction "fff". Measure 136 has a glissando (gliss.) and the instruction "fff". Measure 137 has a fermata and the instruction "fff". The text "multiphonic if possible overblow simile" is written above the staff.

138 ♩=60

Musical staff 138-141. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 138 has a triplet of eighth notes. Measure 139 has a triplet of eighth notes. Measure 140 has a triplet of eighth notes. Measure 141 has a triplet of eighth notes. The tempo is marked as ♩=60.

142 *p dolce*

Musical staff 142-144. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 142 has a triplet of eighth notes. Measure 143 has a triplet of eighth notes. Measure 144 has a triplet of eighth notes. The instruction "p dolce" is written above the staff.

145 *f dolce*

Musical staff 145-149. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 145 has a triplet of eighth notes. Measure 146 has a triplet of eighth notes. Measure 147 has a triplet of eighth notes. Measure 148 has a triplet of eighth notes. Measure 149 has a triplet of eighth notes. The instruction "f dolce" is written below the staff.

150

Musical staff 150-154. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 150 has a triplet of eighth notes. Measure 151 has a triplet of eighth notes. Measure 152 has a triplet of eighth notes. Measure 153 has a triplet of eighth notes. Measure 154 has a triplet of eighth notes.

155 *f*

Musical staff 155-158. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 155 has a fermata and the instruction "f". Measure 156 has a triplet of eighth notes. Measure 157 has a triplet of eighth notes. Measure 158 has a triplet of eighth notes.

159 ♩=30

Musical staff 159-161. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 159 has a fermata and the instruction "ff". Measure 160 has a fermata and the instruction "p". Measure 161 has a triplet of eighth notes. The tempo is marked as ♩=30.




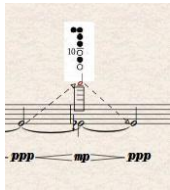
162 *f* *fff* key click

Musical staff 162-165. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Measure 162 has a fermata and the instruction "f". Measure 163 has a fermata and the instruction "fff". Measure 164 has a fermata and the instruction "fff". Measure 165 has a fermata and the instruction "fff". The text "key click" is written above the staff.

Divertimento para Clarinete Bajo
Rodrigo Moreno Cruz
“Rod Wata”

Hoja de instrucciones

Indicaciones escritas:	
Ord.	Ordinario, emisión de sonido común.
F.A.S.	Full Air Sound, Que solo suene el aire a través del instrumento.
K.S.	Key sound, sonido de click en las llaves, se sugiere utilizar las posiciones de las alturas escritas durante el tiempo que dure la indicación.
Fltz.	Flatterzunge o Frullato

Indicaciones gráficas:	
	Slap Tongue
Ord. -----> F.A.S.	Transicionar poco a poco entre dos efectos durante el tiempo que sugiera la rítmica escrita.
	F.A.S. Full Air SOund
	K.S. Key sound
F.A.S. <-----> K.S.	Hacer un "Cross fade" entre dos efectos, es decir, que en algún punto ambos suenen al mismo tiempo pero mientras el primero uno se va apagando el segundo va surgiendo.
	Primer multifónico. La posición sugerida está anexada dentro de la partitura Las líneas punteadas indican que el multifónico debe de dispararse poco a poco El recuadro indica un registro sobre el que se dispararán otros sonidos Para mayor información consultar el número 35 de la tabla de multifónicos anexada desde la página 143 (ed. en español) del libro "El Clarinete Bajo, una historia personal" de Harry Sparnaay.

	<p>Segundo multifónico.</p> <p>La posición sugerida está anexada dentro de la partitura</p> <p>Las líneas punteadas indican que el multifónico debe de dispararse poco a poco</p> <p>El recuadro indica un registro sobre el que se dispararán otros sonidos</p> <p>Para mayor información consultar el número 89 de la tabla de multifónicos anexada desde la página 143 (ed. en español) del libro “El Clarinete Bajo, una historia personal” de Harry Sparnaay.</p>
	<p>Tercer multifónico.</p> <p>La posición sugerida está anexada dentro de la partitura</p> <p>Las líneas punteadas indican que el multifónico debe de dispararse poco a poco</p> <p>El recuadro indica un registro sobre el que se dispararán otros sonidos</p> <p>Para mayor información consultar el número 91 de la tabla de multifónicos anexada desde la página 143 (ed. en español) del libro “El Clarinete Bajo, una historia personal” de Harry Sparnaay.</p>
	<p>Cuarto multifónico.</p> <p>La posición sugerida está anexada dentro de la partitura</p> <p>Las líneas punteadas indican que el multifónico debe de dispararse poco a poco</p> <p>El recuadro indica un registro sobre el que se dispararán otros sonidos</p> <p>Para mayor información consultar el número 86 de la tabla de multifónicos anexada desde la página 143 (ed. en español) del libro “El Clarinete Bajo, una historia personal” de Harry Sparnaay.</p>

Divertimento para Clarinete Bajo

Rodrigo Moreno Cruz

"Rod-Wata"

♩ = 50

Ord. -----> F.A.S. <-----> K.S.

Clarinete bajo
en Sib

fp mp *f mf*
posibile

4 Ord. -----> F.A.S. <-----> K.S.

Cl. b.

fp mp *f mf*
posibile

7 Ord. -----> F.A.S. <-----> K.S.

Fltz.

Cl. b.

fp mp *f sfz*
posibile

♩ = 75

10 Ord. -----> F.A.S. Fltz.

Cl. b.

fp mp *mf*
posibile

12

-----> Ord.

Cl. b.

mp *f p*
posibile

♩ = 50 ♩ = 75

Ord. ---> F.A.S. Fltz.

Cl. b. 15

fp mp *mf* *mp* *ff*

19 ---> Ord. Ord. Fltz. Ord. Fltz. Ord. Fltz.

Cl. b.

mp mf mp mf mp *ff*

22 Ord. Ord. ---> F.A.S. > K.S.

Cl. b.

mp fp mp *f*
possibile

27 Ord. ---> F.A.S. > K.S. Ord. ---> F.A.S. > K.S.

Cl. b.

fp mp *f* *mp* *f*
possibile possibile

♩ = 225
♩ = ♩

32 6 6

Cl. b.

f *p* *f*

34
Cl. b.

p

35
Cl. b.

mf p mf

37
Cl. b.

p

38
Cl. b.

f mf sfz p

40
Cl. b.

mf sfz p

42
Cl. b.

mf

43
Cl. b.

p *f*

Detailed description: This system contains measures 43 and 44. Measure 43 is in 2/4 time and features a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure. A slur spans across both measures, with a dynamic marking of *f* (forte) placed below the second measure. The key signature has one sharp (F#).

45
Cl. b.

sfz *p* *f*

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. Measure 45 is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *sfz* (sforzando). Measure 46 is in 7/4 time and continues the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of measure 46, and a dynamic marking of *f* (forte) is placed below the second measure of measure 46. A slur spans across both measures.

47
Cl. b.

p *mf* *sfz*

Detailed description: This system contains measures 47 and 48. Measure 47 is in 2/4 time and starts with a dynamic marking of *p* (piano). Measure 48 is in 2/4 time and ends with a dynamic marking of *sfz* (sforzando). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the second measure of measure 48. A slur spans across both measures.

48
Cl. b.

f *mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 48 and 49. Measure 48 is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) with hairpins. Measure 49 is in 2/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte) with a hairpin. A slur spans across both measures.

49
Cl. b.

mf *f* *mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. Measure 49 is in 2/4 time and features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) with hairpins. Measure 50 is in 2/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte) with a hairpin. A slur spans across both measures.

50
Cl. b.

f *mp* *f* *mp*

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. Measure 50 is in 9/4 time and features dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) with hairpins. Measure 51 is in 13/16 time and features dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) with hairpins. A slur spans across both measures.

51 Cl. b.

f *sfz* *sfz* *sfz*

♩ = 150
 ♪ = ♩
 Fltz. ----->Ord.

54 Cl. b.

ff *p*

♩ = 150

57 Cl. b.

mf *sfz*

♩ = 75

59 Cl. b.

fp *ppp* *mp* *ppp* *f* *f*
 possibile possibile

63 Cl. b.

fp *ppp* *mp* *ppp* *f* *sf*
 possibile

67 Ord. , K.S. → F.A.S. ,

Cl. b.

fp p > *ppp* < *mp* > *ppp* *f* possibile *f* possibile

71 Ord. ' K.S.

Cl. b.

fp p > *ppp* < *mp* > *ppp* *f* possibile

74

Cl. b.

sf *mf*

75 Ord. Ord.

Cl. b.

fp p > *ppp* < *mp* > *ppp* *sf* *fp* *ppp* < *mp* > *ppp* *sf*

80 Ord.

Cl. b.

fp p \rightrightarrows *ppp* \leftarrow *mp* \rightrightarrows *ppp sf*

83 Ord.

Cl. b.

fp p \rightrightarrows *ppp* \leftarrow *mp* \rightrightarrows *ppp* *mf*

85 Ord.

Cl. b.

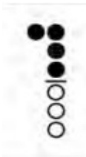
$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 225$
fp p \rightrightarrows *ppp* \leftarrow *mp* \rightrightarrows *ppp* *mf*

88 Ord.

Cl. b.

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 225$
fp ppp \leftarrow *mp* \rightrightarrows *ppp* *mf*

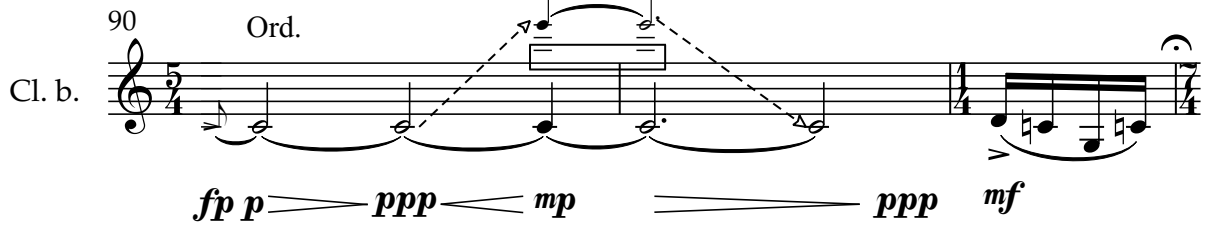
♩ = 50
♩ = ♩



♩ = 225
♩ = ♩


90 Ord.

Cl. b.



fp p *ppp* *mp* *ppp* *mf*

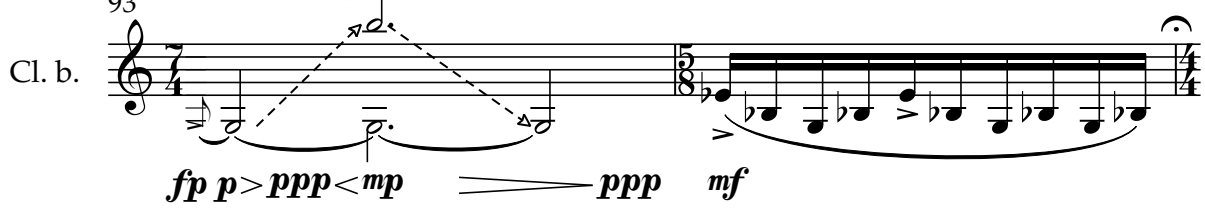
♩ = 50
♩ = ♩



♩ = 225
♩ = ♩

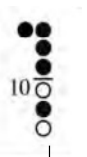
93

Cl. b.



fp p *ppp* *mp* *ppp* *mf*

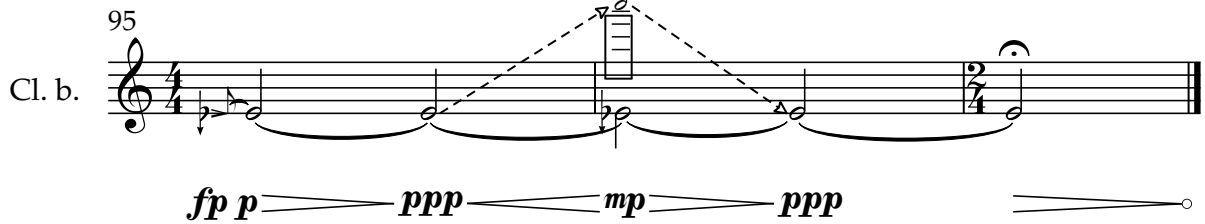
♩ = 50
♩ = ♩



10

95

Cl. b.



fp p *ppp* *mp* *ppp*

Instabilis
para clarinete Bajo
Emanuel Vilchis

Instabilis

Para clarinete bajo

□ *Variación de color.* Se modificará la digitación de la nota, según se indique. Basándose en las figuras de referencia.

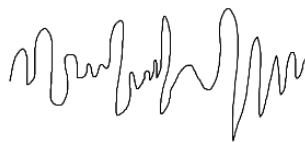
Measures 19 and 12 are shown with musical notation and corresponding fingering diagrams. Measure 19 includes sub-measures 1^a, 1^b, 2^a, and 2^b, each with a specific fingering diagram. Measure 12 includes sub-measure 1 with a specific fingering diagram. The diagrams use black dots for fingers and Roman numerals (VI, VIII) for specific fingerings.

Measure 1 is shown with musical notation and a fingering diagram. The diagram includes a note with a Roman numeral VI and a note with a Roman numeral VIII. Below the diagram, it is noted as "(4) semi cerrada".

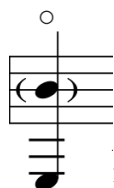
Multifónicos. La partitura indica las alturas a producir, usando las siguientes digitaciones.

Measures 10, 17, 34, 43, 53, 42, 26, 18, and 19 are shown with musical notation and corresponding fingering diagrams. Each measure includes a specific fingering diagram with black dots and Roman numerals (e.g., VI, VIII, IX, X, XI, XII) indicating the fingerings for the notes.

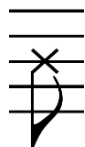
Vibrato. Modificar la intensidad del vibrato libremente.



*Únicamente en las notas que se indiquen con el gráfico



Armónicos. Se indica la nota pedal desde donde emitir el armónico que se
ra entre paréntesis ().



Kiss. Efecto beso.



Alternar aleatoriamente los multifónicos. Alternar también dinámicas y duraciones.
Esta parte de la obra, tendrá una duración aproximada de 25 segundos.



Instabilis

Emanuel Vilchis

♩ = 60

Clarinete bajo
en Sib

mp *mf*

Cl. bajo

7 1

Cl. bajo

14 10 17

f

Cl. bajo

19

f subito

Cl. bajo

22 34

f *mf* *mp*

subito

Cl. bajo

25 53 6 6

f *f* *f*

subito subito subito

2

Cl. bajo

28 43

mf *f*

Cl. bajo

33 *mf* *simile* *molto vib*

Cl. bajo

39 3 5

Cl. bajo

41 6 7

Cl. bajo

42 *flz.* *ord.*

Cl. bajo

48 *flz.* *ord.* *f*

Cl. bajo

53 *p* *f* *flz.* *ord.*

42

Cl. bajo

58

flz. *ord.* *flz.* *ord.*

Cl. bajo

63

6 17 1b 18 17 18

Cl. bajo

66

19 1a 2a 2b 26 19

3

Cl. bajo

69

kiss 17 *p* *ppp* *f*

Cl. bajo

73

6 *f* *ppp*

Cl. bajo

77

6 *f*

Cl. bajo

80

flz. *ord.* 1a 2a 1b 2a *mf*

19

4 83 1a 2a 1a 2a ...

Cl. bajo

f

ca. 25s

85

Cl. bajo

18 17 19

Porque buenos son tus amores más que el vino

Ana Luisa Yazmín Jiménez Rodríguez

כּי-טוֹבִים דְּדִירָה מִיַּיִן



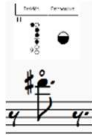
La pieza está inspirada en los primeros cuatro versículos del capítulo 1 versículo 1 y 2 del poema de amor atribuido al rey Salomón, hijo de David, conocido en hebreo como: “שִׁיר הַשִּׁירִים” (Shir ha Shirim) y en español como “El cantar de los Cantares”:

“Cantar de los cantares, el cual es de Salomón.

¡Oh, si él me besara con besos de su boca!

Porque mejores son tus amores que el vino.”

Indicaciones:

Vibrato largo/lento	
Slap	
Multifónico	 (se colocan las posiciones específicas de cada multifónico)
Frullato	FRULL.

ני-טובים לדיך מיין

"PORQUE BUENOS SON TUS AMORES MÁS QUE EL VINO"

ANA LUISA YAZMÍN JIMÉNEZ RODRÍGUEZ

CLARINETE BAJO SIB

The musical score is written for Clarinet Bass in B-flat (CLARINETE BAJO SIB) and consists of seven systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, *sf*, *mp*, and *ppp*. Articulations include accents (>), glissandos (GLISS.), trills (tr), and trills with grace notes (trn). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score also features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a flourish (FRULL.) in the final system.

♩ = 60

p < *f* > *p* *pp* *f*

p *f* *p* *mf* < *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *f* *sf* *p* *mp* *pp*

< *f* *p* *f* *p* *f*

> *p* *f*

p *f*

FRULL.

2
27
p <math>p < f > p p < f > p</math> ff *FRULL.* *GLISS.* .2.

29
=f p f *FRULL.* *GLISS.* 3 > 3 > 3 > *GLISS.*

32
ff sf > p f p f

35
ff sf sf ff fff *FRULL.* 2

37
ff 5 5 5 *GLISS.*

38
5 5 5 5 2 4 4

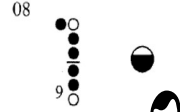
40
p fff 5 4

43 *MOLTO RIT.*

p f

AIRE

Posición	Embocadura
----------	------------



46 $\text{♩} = 40$

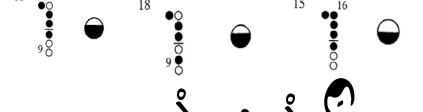
p < f > p pp f pp

50

sf p

tr

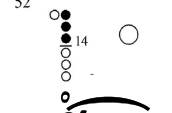
Posición	Embocadura	Posición	Embocadura	Posición	Embocadura
----------	------------	----------	------------	----------	------------



54

sf f

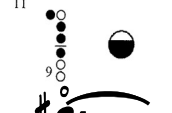
Posición	Embocadura
----------	------------



58 *FRULL.*

pp sf > pp p f

Posición	Embocadura
----------	------------



62

ff pp mf f

4

66

pp sf mf

Posición	Embocadura	Posición	Embocadura
18		11	

70

pp mf pp mf

Posición	Embocadura
02	

74

p

Posición	Embocadura	Posición	Embocadura
15		16	
18		9	

78

AIRE

Créditos

Dirección y Coordinación General

Alejandro S. Avila

Prólogo

Dra. Gladys Zamora Pineda

Diseño Editorial

Alejandra Acosta Chávez

Colaboración Institucional

Asociación Mexicana de Clarinete Bajo

Compositores

Alejandro Viramontes Nunura

Rodrigo Moreno Cruz

Emanuel Vilchis

Ana Luisa Yazmín Jiménez Rodríguez

Agradecimientos especiales

A los maestros Alejandro Moreno y Pablo Ramírez por su participación en las charlas y entrevistas que hicieron posible este laboratorio.